

disegno

comunicazione

SET THE TABLE



Il tema del corso, quest'anno, si rivolge a tutti gli oggetti che utilizziamo quando apparecchiamo la tavola. **Set the table!** è un imperativo che ci spinge ad indagare uno spazio molto piccolo, la superficie di un tavolo, con se fosse un intero mondo, una galassia popolata da figure sottili e eteree: calici, bicchieri, caraffe, candelabri; elementi orizzontali opachi e accoglienti: piatti ciotole cestini; e ancora elementi sottili e lucenti: posate, cavatappi, segnaposto.

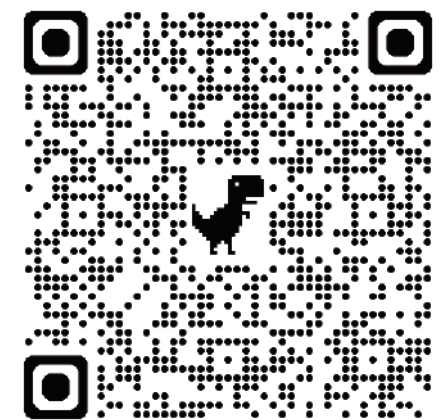
Gli oggetti che decorano una tavola sono sempre oggetti di design, sono stati progettati e realizzati in fabbrica, alcuni sono puramente funzionali consentono di bere, di poggiare il cibo, di tagliarlo, altri aggiungono a queste funzioni la piacevolezza del tatto, l'ergonomia, la calibrazione di forme e dimensioni, i colori. Questi ultimi hanno un valore aggiunto che è quello del design di qualità capace innescare un dialogo privilegiato con i nostri sensi.

L'oggetto che dovrete scegliere, e che utilizzerete

per tutte le esercitazioni, **DEVE** avere un **design di qualità**.

Per questa ragione quest'anno ho creato su Amazon una lista di prodotti di design che hanno un costo, mediamente, inferiore ai 20 euro e che potete trovare utilizzando questo qr code:

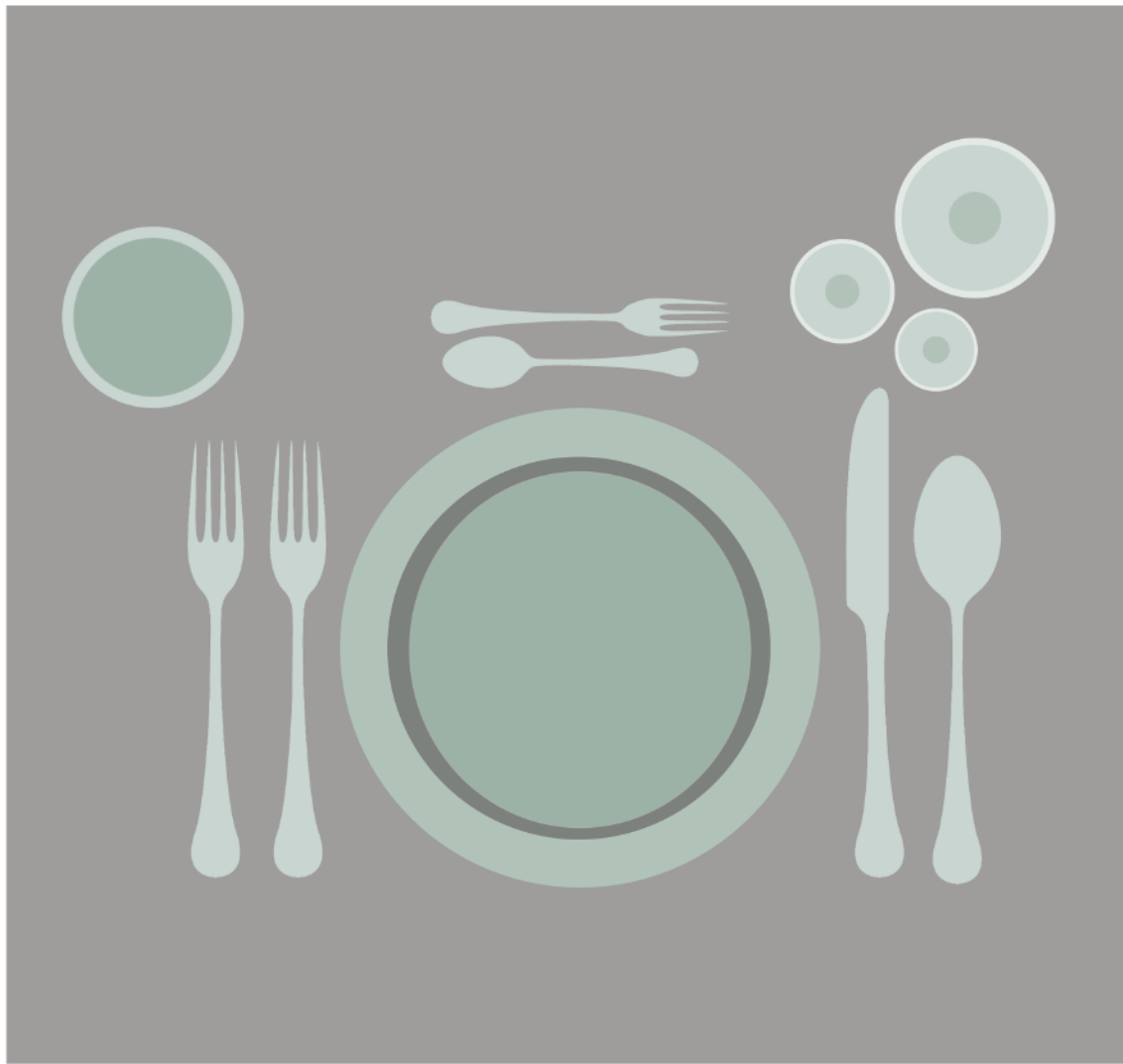
o questo link: <https://amzn.eu/5ENYVes>

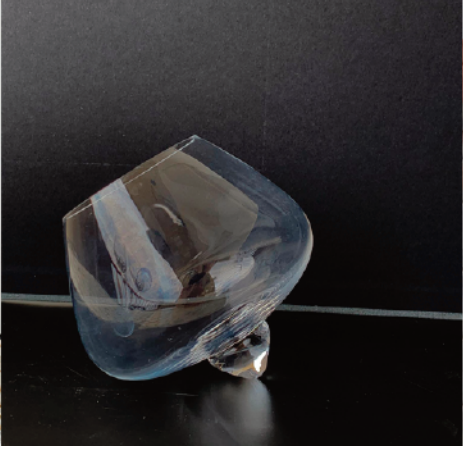
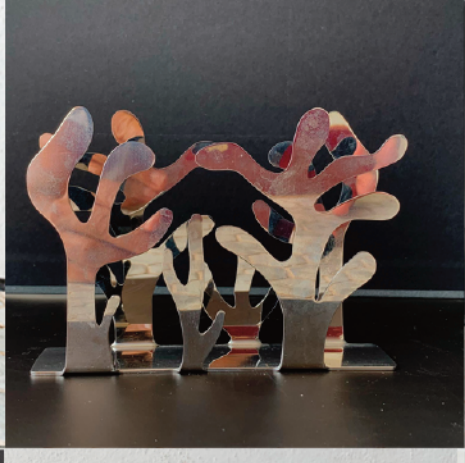
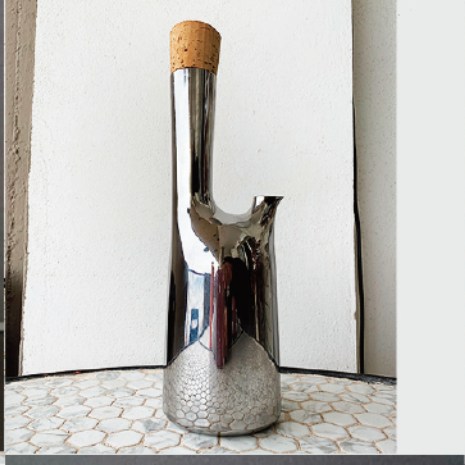
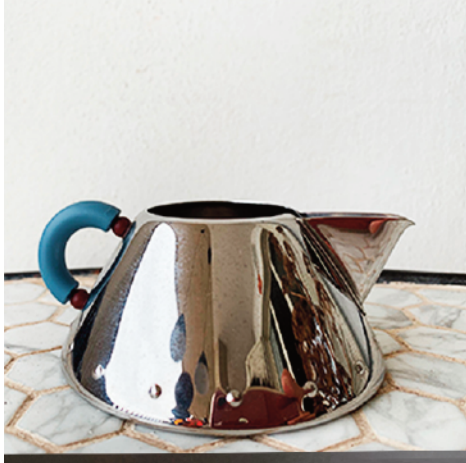
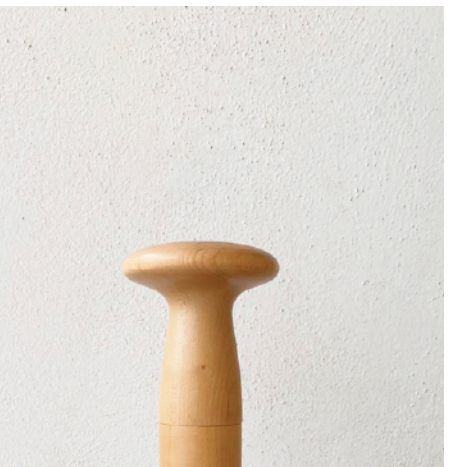
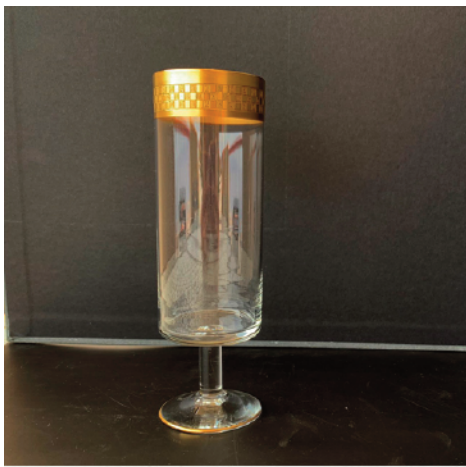


Le esercitazioni che faremo sul nostro oggetto riguarderanno sostanzialmente tre categorie di operazioni: disegnare, comunicare e commutare.

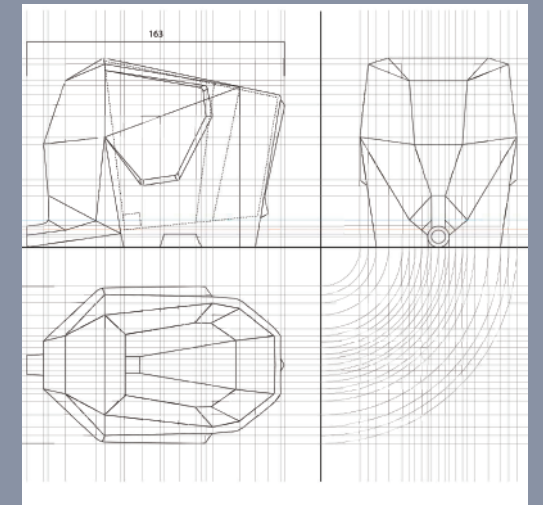
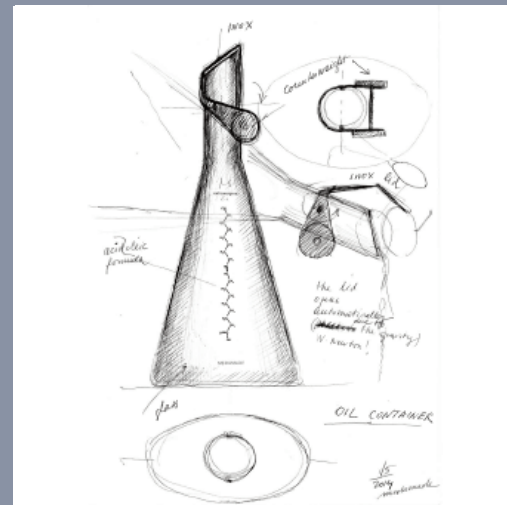
la prima operazione consisterà nel comprendere la natura formale e geometrica dell'oggetto e nella sua rappresentazione completa. La seconda operazione prevede la comunicazione attraverso le forme contemporanee, fotografia, modellazione tridimensionale ecc., dell'oggetto stesso introducendo anche i concetti di lettering e di logo. In fine la commutazione sarà poco più di un gioco in cui proveremo a manipolare l'oggetto in questione per ottenere versioni leggermente diverse modificando alcuni degli elementi geometrici individuati.

DRAWING _ COMMUNICATION _ COMMUTATION

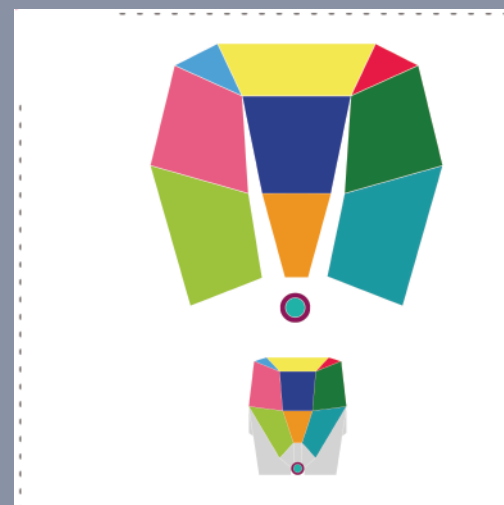




DRAWING



COMMUNICATION



COMMUTATION



OBIETTIVI

Il corso si propone di fornire agli studenti le conoscenze teoriche e le tecniche per rappresentare graficamente gli oggetti e lo spazio che li contiene, con riferimento sia a spazio e oggetti esistenti (rilievo) che da realizzare (progetto). Il corso è organizzato in due moduli didattici. Il primo è dedicato ai metodi da utilizzare per descrivere la realtà fisica mediante il disegno; il secondo modulo si occuperà di esprimere graficamente un'idea o un oggetto che ancora non è stato realizzato. Ciascun modulo prevede lezioni teoriche, esercitazioni estemporanee in corso d'anno e la realizzazione di un elaborato grafico finale.

BIBLIOGRAFIA

LIBRI DI TESTO OBBLIGATORI

DANIELE BARONI, *IL MANUALE DEL DESIGN GRAFICO*, LONGANESI, 2004

JOHN T. DREW, SARAH A. MEYER, *COLOR MANAGEMENT*, ROTO VISION, 2005

LEWIS BLACKWELL, *I CARATTERI DEL XX SECOLO*, LEONARDO ARTE 1998

TESTI DA CONSULTARE

MARINELLA ARENA, *MEDIAZIONI MEDITERRANEE*, KAPPA, 2007

KIMBERLY ELAM, *GEOMETRY OF DESIGN*, PRINCETON ARCHITECTURAL PRESS, 2001

TESTI UTILI

ERWIN PANOFSKY, *LA PROSPETTIVA COME FORMA SIMBOLICA*, FELTRINELLI, MILANO 1993

MICHEL FOUCAULT, *LE PAROLE E LE COSE*, BUR, MILANO 1996

RAYMOND CARVER, *CATTEDRALE*, MONDADORI, MILANO 1994

ROLAND BARTHES, *LA CAMERA CHIARA NOTE SULLA FOTOGRAFIA*, EINAUDI, TORINO 2003

DANIELE COLISTRA, *IL DISEGNO A MANO LIBERA PER LA CONOSCENZA ED IL PROGETTO.*

ROMA: ARACNE, 2012

N.B

PER OGNI MODULO DIDATTICO SARANNO SARÀ INDICATA UNA BIBLIOGRAFIA SPECIFICA

WARNINGS

ALCUNE AVVERTENZE

IL PRIMO GIORNO DI LEZIONE [27 SETTEMBRE 2022] SCEGLIEREMO L'OGGETTO PER L'ESERCITAZIONE.

L'OGGETTO SCELTO PER LE ESERCITAZIONI DEL CORSO **DEVE** ESSERE CONCORDATO CON LA DOCENZA.

OGNI VOLTA CHE C'E' LEZIONE/ESERCITAZIONE DOVETE PORTARE:

L'OGGETTO SCELTO

TUTTO L'OCCORRENTE PER DISEGNARE:

COMPUTER, FOGLI FORMATO A3, SCOTCH DI CARTA, MATITE, PENNARELLI E MATITE COLORATE, PENNARELLI INDELEBILI, UN TAGLIERINO, GOMME PER CANCELLARE, SQUADRETTE (UNA COPPIA DI SQUADRETTE PICCOLA ED UNA GRANDE), COMPASSO E

N.B.

UN PERCORSO DIDATTICO CONTINUO CONSENTIRÀ AD OGNI STUDENTE DI APPRENDERE LE NOZIONI TEORICHE FONDAMENTALI IN MODO GRADUALE E DI SVOLGERE CORRETTAMENTE LE ESERCITAZIONI PRATICHE A QUESTE CONNESSE. IN TAL MODO ALLA FINE DEL CORSO L'ESAME FINALE SARÀ SOLO LA LOGICA CONCLUSIONE DI UN PERCORSO DIDATTICO.

LESSONS

01. 27.09.22 Prolusione
02. 28.09.22 Elementi di disegno assistito 2D
03. 04.10.22 Rilevare: rilievo diretto
04. 05.10.22 Rilievo strumentale
05. 11.10.22 Analisi geometrica
06. 12.10.22 Elementi di disegno assistito 2“D
costruizioni geomtriche

07. 18.10.22

Proiettare:

scala di rappresentazione, pianta, prospetto, sezione

08. 19.10.22

Elementi di modellazione 3D

09. 25.10.22

Proiettare: assonometria e prospettiva

10. 26.10.22

Elementi di modellazione 3D

11. 2.11.22

Comporre: figura e sfondo, anatomia dell'immagine

12. 8.11.22

Fotografare: tecniche di ripresa e di post-produzione

13. 9.11.22

Verifica intermedia

14. 15.11.22

Criteri per la modellazione e la stampa 3D
a cura di Francesco De Lorenzo

15. 16.11.22

Criteri per la modellazione e la stampa 3D
a cura di Francesco De Lorenzo

16.	22.11.22	Da recuperare
17.	23.11.22	Da recuperare
18.	29.11.22	Verifiche in aula
19.	30.11.22	Verifiche in aula
20.	6.12.22	Recupero verifiche in aula
21.	7.12.22	Recupero verifiche in aula
22.	13.12.22	Allestimento elaborati finali

CONTENUTI MINIMI

Attraverso lo svolgersi delle lezioni e i relativi argomenti lo studente avrà accesso alle diverse tecniche di rappresentazione e alle diverse applicazioni che di queste sono state fatte nel campo dell'arte, dell'industrial design e della grafica.

Lo studente potrà applicare, rielaborandole, le metodologie apprese ad un caso studio concordato con la docenza. Egli sarà in grado di reperire, e selezionare, i dati e le informazioni utili allo svolgimento del suo progetto di comunicazione.

Le abilità comunicative saranno centrali nella formazione dello studente che a fine corso sarà in grado di elaborare strategie comunicative appropriate al target di riferimento e di elaborare graficamente in modo appropriato e creativo. Le capacità acquisite durante il corso renderanno lo studente autonomo nel percorso di implementazione delle sue competenze.

nell'ambito delle lezioni teoriche saranno argomento della prova orale.

La didattica sarà articolata in lezioni teoriche, esercitazioni di laboratorio, seminari di studio, secondo un calendario didattico diviso in tre sezioni.

La prima fase sarà dedicata ai fondamenti della disciplina: nozione di base sul disegno, teorie del colore.

La seconda fase affronterà le tecniche del disegno per la comunicazione: collage, disegno assistito, lettering.

La terza fase sarà dedicata alle sperimentazioni dirette delle tecniche studiate attraverso approcci applicativi.

Durante lo svolgimento del corso si prevedono verifiche periodiche tramite esercitazioni assegnate dalla docenza. Saranno effettuati, inoltre, incontri di verifica degli elaborati tematici assegnati. Le esercitazioni saranno obbligatorie e verranno valutate ai fini del voto finale.

L'esame ha carattere individuale. Ad esso si potrà accedere previa verifica della frequenza minima richiesta dal corso ed in seguito al superamento di un pre-esame grafico, tenuto prima di ogni sessione d'esame. Gli elaborati prodotti durante lo svolgimento del corso e i temi trattati nell'ambito delle lezioni teoriche saranno Votazioni:

30 - 30 e lode: ottima capacità di ideare e sviluppare graficamente un progetto di comunicazione e rappresentazione nell'ambito del design;

ottima proprietà di linguaggio e comunicativa anche su diversi registri (disegno, presentazione, ecc.);

26- 29: buona capacità di ideare e sviluppare un progetto graficamente un progetto di comunicazione e rappresentazione nell'ambito del design; buona capacità di articolare un discorso specialistico anche attraverso diversi registri comunicativi;

22 - 25: Sufficiente capacità di ideare e sviluppare graficamente un progetto di comunicazione e rappresentazione nell'ambito del design, nonché di articolare un discorso specialistico;

18-21: Minima capacità di ideare e sviluppare un graficamente un progetto di comunicazione e rappresentazione nell'ambito del design

Insufficiente: forti difficoltà nell'ideare e sviluppare un progetto; forti lacune formative; incapacità di applicare le conoscenze acquisite; linguaggio inappropriato

argomento della prova orale.

ENGLISH VERSION

Through the course of the lessons and the related topics, the student will have access to the different techniques of representation and the different applications that have been made of these in the field of art, industrial design and graphics. The student will be able to apply, reworking them, the methodologies learned to a case study agreed with the teacher. He will be able to find, and select, the data and information useful for carrying out his communication project. Communication skills will be central in the training of the student who at the end of the course will be able to develop communication strategies appropriate to the reference target and to graphically elaborate them in an appropriate and creative way.

The skills acquired during the course will make the student independent in the path of implementing his skills. Within the theoretical lessons will be the subject of the oral exam. The teaching will be divided into theoretical lessons, laboratory exercises, study seminars, according to a didactic calendar divided into three sections. The first phase will be dedicated to the fundamentals of the discipline: basic notion of drawing, theories of color.

The second phase will deal with the techniques of drawing for communication: collage, assisted drawing, lettering. The third phase will be dedicated to the direct experimentation of the techniques studied through applicative approaches. During the course, periodic checks are foreseen through exercises assigned by the teacher. In addition, meetings will be held to verify the assigned thematic papers. The exercises will be compulsory and will be evaluated for the final grade.

The exam has an individual character. It can be accessed after checking the minimum attendance required by the course and after passing a graphic pre-exam, held before each exam session. The papers produced during the course and the topics covered in the theoretical lessons will be Voting: 30 - 30 cum laude: excellent ability to conceive and graphically develop a communication and representation project in the field of design; excellent language and communication properties even on different registers (design, presentation, etc.); 26-29: good ability to conceive and develop a project graphically a communication and representation project in the field of design; good ability to articulate a specialized discourse also through different communicative registers; 22 - 25: Sufficient ability to design and graphically develop a communication and representation project in the field of design, as well as to articulate a specialist discussion; 18-21: Minimum ability to design and graphically develop a communication and representation project in the field of design Insufficient: severe difficulties in conceiving and developing a project; strong training gaps; inability to apply the knowledge acquired; inappropriate language