

Corso di Fondamenti della Rappresentazione A-B (6 cfu) condotto da Daniele Colistra

SECONDO MODULO – DISEGNO A MANO LIBERA

Gli elaborati richiesti per l'esame sono **due tavole formato A3**, disposte in orizzontale o in verticale. La tecnica grafica è libera.

Il soggetto della prima tavola è: **La città**. Scegliere uno spazio **esterno** urbano (una piazza, una strada, una corte) che abbia elementi di **qualità**, e lo rappresenterete nel modo più completo possibile, immaginando di doverlo fare conoscere, attraverso un'unica tavola, a una persona che vive in un paese lontano. Per far questo, potete decidere di utilizzare un unico grande disegno (per esempio, una prospettiva centrale), oppure due o tre viste, o ancora tanti piccoli schemi. C'è, quindi, assoluta libertà nella scelta dei disegni da utilizzare; essa dipenderà anche dal tipo di spazio che sceglierete. La completezza delle informazioni è legata a diversi elementi; la qualità architettonica e urbana dello spazio, l'uso che la gente ne fa, gli elementi di arredo urbano presenti, i materiali utilizzati, il rapporto con le altre parti della città. I disegni dovranno essere accurati proprio perché dovrete dare il maggior numero possibile di informazioni in una superficie limitata.

Il soggetto della seconda tavola è: **Lo spazio interno**. Scegliere un **interno** di architettura di **qualità** (una chiesa, l'atrio di una stazione ferroviaria, un teatro, il salone centrale di un ufficio postale, ecc.) e lo rappresenterete nel modo più completo possibile, immaginando di doverlo fare conoscere, attraverso un'unica tavola, a una persona che vive in un paese lontano. Anche in questo caso potete utilizzare un unico grande disegno, o più disegni correlati, con la massima libertà di scelta ma ricordando che la completezza delle informazioni è essenziale. I disegni dovranno descrivere lo spazio nel suo insieme, ma anche le parti che lo compongono: gli elementi dell'architettura, i materiali, gli arredi.

Per la realizzazione delle tavole può essere utilizzato qualsiasi supporto. Si consiglia di usare – salvo casi particolari, che valuteremo – il cartoncino Fabriano F4 liscio, ritagliando da un formato 35x50 il foglio della dimensione richiesta (A3) alla fine del lavoro. È possibile inserire testi (legende, annotazioni, ecc.) ma sempre a mano libera. È possibile usare qualsiasi tecnica grafica e qualsiasi strumento, purché analogico. Sul retro del foglio dovrete riportare: il nome dell'autore, il soggetto del disegno, la data (o le date) di realizzazione della tavola. È possibile realizzare dei bozzetti di prova, su fogli più piccoli, e utilizzarli per la composizione della tavola finale. I disegni (e/o le tavole) dovranno essere revisionate durante il corso dell'anno.