



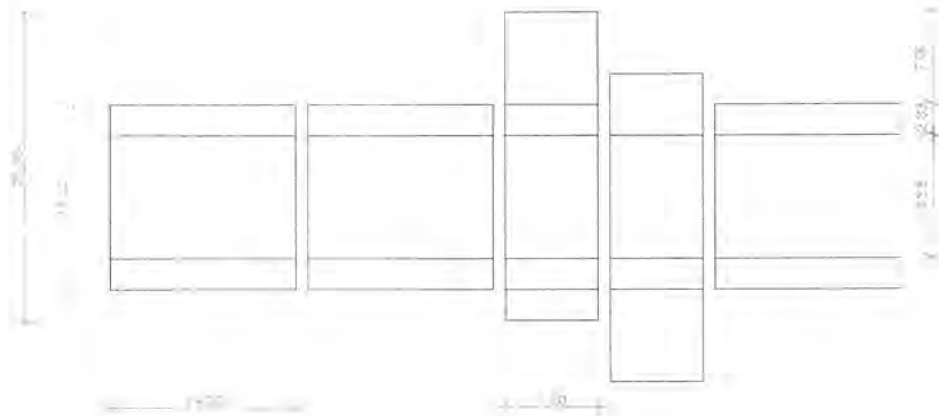
UNIVERSITÀ DI PALERMO
UNIVERSITY OF PALERMO

MEDITERRANEA IN VIAGGIO - CINEFORUM E CONCORSO PER GLI STUDENTI

DESCRIZIONE DELL'ELABORATO NEI CONTENUTI E NELLE TECNICHE UTILIZZATE:

SI TRATTA DI UN DISEGNO ESEGUITO A MANO LIBERA SU 5 FOGLI DI CARTONCINO (GRAMMATURA 150 GR/M2), SUCCESSIVAMENTE INCOLLATI SU FOGLI DI POLIPLAT (SPESSORE 3 MM).

DIMENSIONI DELL'ELABORATO (CM):



TEMI TRATTATI:

IL DISEGNO RAPPRESENTA ATTRAVERSO UN INTRECCIO DI PIANTE, PROSPETTI, SEZIONI E ASSONOMETRIE, UN VIAGGIO NEI "NON LUOGHI" DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA, ESSI SONO GLI SPAZI APERTI DEI PARCHEGGI, PIAZZALI DI SOSTA, INTERPORTI, LE INFRASTRUTTURE CON I LORO TRACCIATI INDIFFERENTI E, ANCORA, GLI SPAZI RESIDUALI DA ESSI CREATI, SVINCOLI, VIADOTTI, PONTI, CASELLI, STAZIONI ETC. LA FRAMMENTARIETÀ DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA È SOTTOLINEATA ANCHE DALLA SCELTA DI DIVIDERE IL DISEGNO IN PIÙ PARTI, SENZA ABBANDONARE IL CONCETTO DI "UNA CONTINUITÀ SENZA LIMITE".

I NON LUOGHI COSTITUISCONO OGGI LA NUOVA MATERIA CONNETTIVA DELLA CITTÀ E DISEGNANO IL PAESAGGIO URBANO CONTEMPORANEO: LA FINE DELLA VISIONE PROSPETTICA, DEL TEMPO LINEARE LASCIA SPAZIO ALLA PRODUZIONE DI SEQUENZE, INTERFERENZE, MONTAGGI ANALOGICI, SOVRAPPRODUZIONE DI IMMAGINI, FLASHES E ISTANTANEE CHE SI SUSSEGUONO A RITMO OSSESSIVO. NON LUOGO VIENE DEFINITO DA MARC AUGÉ COME QUELLO SPAZIO CHE NON PUÒ DEFINIRSI NÉ IDENTITARIO, NÉ RELAZIONALE, NÉ STORICO.

NEL DISEGNO VENGONO RAPPRESENTATI I NON LUOGHI COME POSSIBILI SPAZI FREQUENTATI DAL VIAGGIATORE. GLI INDIVIDUI NON ATTRAVERSANO PIÙ LE CITTÀ, MA LE INCROCIANO, LE INTERCETTANO... IL VIAGGIATORE, NON PIÙ COSTRETTO A FERMARSI E GUARDARE, SI MUOVE LUNGO L'AUTOSTRADA AVVICINANDOSI AI LUOGHI IMPORTANTI COMMENTANDOLI SENZA ESPERIRLI.

L'ANONIMATO RAPPRESENTA LA CONDIZIONE DELL'ESISTENZA ALL'INTERNO DEI NON LUOGHI, NELLO SPAZIO DEL NON LUOGO L'INDIVIDUO LIBERANDOSI DAI COMPORTAMENTI ABITUALI, È SOLTANTO CIÒ CHE FA O CHE VIVE COME PASSEGGERO, CLIENTE, GUIDATORE, INTERPRETE ATTIVO E ATTORE DI UNA PARTE. EGLI VIVE UNA SOLITUDINE CHE EVOCA QUELLA DI ALTRI MILIONI DI PERSONE. L'IDENTITÀ DEL SINGOLO, NEGATA INSIEME ALLE RELAZIONI, RISIEDA NELLA SIMILITUDINE CHE LO LEGA AGLI ALTRI.

"IL NON LUOGO È IL CONTRARIO DELL'UTOPIA: ESSO ESISTE E NON ACCOGLIE NESSUNA SOCIETÀ ORGANICA", QUESTO SPIEGA L'ASSENZA NEL DISEGNO DI INDIVIDUI, MEZZI DI TRASPORTO O QUALSIASI ALTRO OGGETTO MOBILE.

TESTI DI RIFERIMENTO:

FRANCO PURINI, ROBERTO ALBIERO, VALTER TRONCHIN, *CITTÀ E LUOGHI, MATERIALI PER LA "CITTÀ RIMOSSA"* GABGEMI EDITORE, ROMA, OTTOBRE 2004

FILM DI RIFERIMENTO:

LOST IN TRANSLATION, S. COPPOLA, USA 2003

FIRMA


ANTONELLA PESCE 103503


GIUSY PESCE 95947

VIAGGIO NEI NON LUOGHI DELLA CITTA' CONTEMPORANEA

ALIENAZIONE TRA LUOGO E ANIMA

1

STUDENTESSE: GIUSY PESCE; ANTONELLA PESCE;

